Robert Peel.

NOTICE

D'ESTAMPES

DES TROIS ÉCOLES,

Tableaux & Deſſeins, après le décès de M. Chauveau, Peintre.

La vente s'en fera le Lundi 13 *Avril* 1778, *trois heures de relevée & jours ſuivants, Quai Danjou, la ſixieme porte cochere après le Pont Mari.*

Le Lundi 13, on vendra les Tableaux ; le Mardi 14 & jours ſuivants, les Eſtampes & Deſſeins.

La préſente Notice ſe diſtribue,

A PARIS,

Chez { Me JUBLIN, Huiſſier Priſeur, rue Poiſſoniere. / PIERRE REMY, Peintre, rue des Grands Auguſtins.

M. DCC. LXXVIII.

NOTICE

NOTICE

D'Eſtampes & Tableaux, après le décès de M. Chauveau, Peintre.

ESTAMPES EN FEUILLES.

Etienne Della Bella.

1 LE Repoſoir, épreuve ancienne. 10-1

2 Les vues de Livourne en 6 pieces, ſept petites marines & deux payſages. 6-2

3 Les différentes morts ou ſquelettes en cinq pieces, le départ de Jacob, cinq grands payſages en hauteur, ſept payſages de forme ronde, & ſix autres payſages.

4 Une ſuite de quelques conduites de troupes en 12 pieces, anciennes épreuves; diverſes exercices de Cavalerie en 20 pieces, *Diverſi animali* en 18 morceaux, & la Bataille de Piombino. 8-9

5 Des petites marines, diverſes figures & payſages, des têtes Perſan-

nes, des embarquements, &c. En tout 70 morceaux.

36 Estampes dont le pont neuf 11 –

David Teniers.

6 Trente Estampes, dont plusieurs par Teniers lui-même, Hollar, Coryn Boel & autres.

7 La Fête de Village, la réjouissance Flamande, & la troisieme Fête Flamande, grandes pieces, gravées par J. P. le Bas. 12

Boisseau 8 Quarante-trois pieces gravées aussi par J. P le Bas, épreuves anciennes. 20

9 Huit Estampes gravées par A. Laurent & T. Major; belles épreuves. 6. 6

10 Huit autres Estampes, par Lépicié, Beauvarlet & Chenu. 6. 5

11 Trente-trois Estampes, gravées par des Maîtres différents. 2.

Philippe Wouwermans.

12 Cinq belles Estampes, gravées par J. Visscher, & une par Danckerts, épreuves anciennes & belles. 17

13 Cinq eaux-forte, & une contre-épreuve, grandes pieces colorées d'après les Tableaux originaux, par M. Chauveau.

14 Douze eaux-forte, par Moyreau, elles ſont colorées auſſi d'après les Tableaux originaux, par M. Chauveau.

15 Douze autres, auſſi bien colorées.

16 Douze autres colorées.

17 Douze eaux forte, colorées.

18 Neuf épreuves d'eau-forte, dont le manége par T. Major, toutes colorées.

19 42 eaux-forte, & deux contre-épreuves, par Moyreau.

20 55 Contre-épreuves par Moyreau.

21 57 Eſtampes, par Moyreau, d'après Wouwermans, épreuves anciennes.

22 Halte d'Officiers, Chaſſe à l'Italienne, & le pot au lait, par J. P. le Bas, belles épreuves.

23 Les adieux & la moiſſon, par A. Laurent, les chevaux à l'abreuvoir, & le repos des voyageurs, par Moitte, les chaſſeurs par Moyreau, & l'eau-forte du manége de Major.

24 Quinze Eſtampes auſſi de Wouwermans, par des Graveurs Francois, & une d'après Van Falens.

Nicolas Berghem.

25 104 Eſtampes gravées par Berghem lui même, Jean Viſſcher, Danckerts & autres. Remy — — 43

26 Le Bal, par Jean Viſſcher ; *Juſtus Danckerts, Excudit.* 6.

27 Le grand & beau Payſage de la Collection de Dreſde, gravé par Aliamet, épreuve avant la lettre. Remy 4 9

28 Les quatre heures du jour, gravées par J. P. le Bas, épreuves anciennes & belles.

29 Le Maréchal de Campagne, par Leveau & neuf autres Eſtampes. 6.

Adrien Van Oſtade.

30 Trente-cinq eaux-fortes de l'œuvre d'Oſtade, & deux autres pieces. aux Brunet 22

31 Sept Eſtampes, gravées par Suyderhoef, Jean & N. Viſſcher. abbest — 14

32 Le Bal, la grande Tabagie, & ſix autres morceaux, dont pluſieurs par Suyderhoef & Jean Viſſcher. Sauvage 7.

33 28 Eſtampes d'après Oſtade & autres Maîtres. — — — 7.

Rembrandt Van Rhyn.

34 L'Annonce aux Paſteurs, Notre Seigneur chaſſant les Vendeurs du Temple, & trois autres Eſtampes. 6 - 1

35 La mort de la Vierge, & quatre autres pieces, par Rembrandt. 6.17

36 Dix petites Eſtampes de Rembrandt. 6-18

37 Quatre payſages auſſi de Rembrandt. 4.

38 Dix Eſtampes; tant de Rembrandt que d'après lui : le portrait de Bouma, par Viſſcher, épreuve ancienne, & la Fricaſſeuſe. 12. 2

39 Quarante-ſept pieces, gravées par K du Jardin. 26:

40 Neuf Eſtampes, gravées par Bartholomé, dix de Thomas Wick, & ſix d'après Corneille Polenburg.

41 Cinquante-ſix payſages, beaux d'épreuves, ils ſont inventés & gravés par Waterlot. 18

42 Quarante-deux Eſtampes, belles épreuves de Van Vden, J. Van Aken, Adan Elsheimer & autres.

43 Des payſages de Cor. Matteus, M. Wtenbruck, Van Artois, Vadder & autres Maîtres; en tout 37 pieces.

44 Cinquante-trois payſages de Paul Bril, Roland Savery, & P. Stephani, gravés par Sadeler; plus quatre payſages d'Hermant van Suanevelt.

45 Trente payſages & marines, dont pluſieurs d'Hollar.

46 Quarante-quatre eſtampes de Duſart, Goudt, & autres.

47 Seize payſages d'après Ruysdael, Vandenveld, Vander Heyde, & autres Maîtres.

48 Douze eſtampes d'après Verneer, & Vandenveld.

49 Deux grands payſages de Rubens, par S. A. Bolſwert; & dix-huit plus petits auſſi d'après Rubens.

ÉCOLE FRANÇOISE.

Jacques Callot.

50 La petite Paſſion, en 12 morceaux; les Apôtres, en 16 pieces; les Martyrs du Japon; la Vie de la Vierge; les martyres des Apôtres; 19 morceaux de la vie de l'Enfant prodigue; un maſſacre des Innocents, & le petit martyre de St. Laurent: en tout 81 eſtampes.

51 Les Gueux, la Nobleſſe, les quatre Bohémiens, les Baillifs & les trois grands Pantalons : 67 eſtampes.

52 La petite foire, épreuve avant le nom de Callot ; & les deux grandes vues de Paris, épreuves anciennes.

53 La tentation de St. Antoine.

54 Les grandes & les petites miſeres de la guerre ; les ſupplices ; les deux petits bataillons ; la carriere, & le parterre de Nancy.

Sébaſtien le Clerc.

55 Neuf pieces des grandes conquêtes, par S. le Clerc, & deux par Chatillon.

56 Les quatre éléments ; l'apothéoſe du Duc de Bourgogne, par Simonneau ; le titre des animaux du Jardin du Roi, & quatre autres eſtampes.

57 Les petites batailles d'Alexandre, & la gallerie des Goblins, ſix autres pieces.

58 La multiplication des pains ; le grand & le petit *Parvulus* ; l'apothéoſe d'Iſis ; la Vierge aux Anges, & l'entrée d'Alexandre dans Babylone.

59 Un may des Goblins ; la cérémonie de M. Danjeau, & dix autres morceaux. — — — 9

DIFFÉRENTS MAITRES.

60 Douze eſtampes gravées par Claude le Lorrain. — — — — 6-1

61 Neuf autres d'après le Lorrain, par Vivares, J. Maſon, T. Major, & J. Moyreau. — — — — 13-1

62 Cinquante & une eſtampes d'après Watteau, dont pluſieurs avant la lettre. — — — — 8

François Boucher.

63 Seize payſages par différents Graveurs. — — — — 4-1

64 Six paſtorales, & autres ſujets, dont pluſieurs avant la lettre. — — 4-2

65 Quatorze eſtampes gravées à la maniere du crayon, par Demarteau & autres. — — — — 6-1

66 Quarante eſtampes de divers Graveurs. — — — — 3-4

67 Des fontaines, des figures chinoiſes, & une ſuite d'après Bloemaert, gravée par Boucher : en tout 42 eſtampes. — — — — 2-5

68 Trente-ſept eſtampes diverſes. — — — — 4-6

20 d'après de Rubens — 12

10 autres — — — — 6-6

Joseph Vernet.

69 La tempête & le calme, par Baléchou : estampes anciennes, & belles épreuves. Alibert 97

70 Isles de l'Archipel, par le Charpentier ; & une vue des galeres de Naples, par le Bas. Chauveau 5. 3

71 Quatre paysages & marines, par Aliamet, une de J. Leveau, & une par Chenu. 9-10

72 Huit autres estampes, dont plusieurs avant la lettre. 9. 6

73 Sept autres, dont trois avant la lettre. 11. 0

74 La tempête au clair de la lune, & le grand naufrage, par G. S. de Flumet. Remy 3

75 Trois belles & grandes marines ; épreuves avant la lettre. 7.

76 Sept estampes, dont une par M. de Marcenay. 3

77 Vingt & une estampes d'après Lancret & Pater. autre Roussel 7-9.

12 Estampes d'après Vernet 9.12

DIFFÉRENTS MAITRES.

78 Quarante-trois vues de maisons 60 Estampes 6-5

royales, chasse & sujets de guerre, inventés & gravés par J. Rigaud.

79 Six portraits d'après Hyacinthe Rigaud, dont celui de M. de Bossuet, par P. Drevet.

80 Dix-neuf portraits d'après différents Maîtres.

81 Six estampes gravées d'après J. B. Greuze.

82 Seize autres d'après Wouet, le Brun, & autres.

83 La Madeleine chez le Pharisien, par Duchange ; & deux descentes de croix, par Desplaces d'après Jouvenet ; bonnes épreuves.

84 Treize estampes, de François le Moine, Natoire, Carle, & autres.

85 Dix-huit autres, de Coypel, Oudry, Jouvenet, Lafosse, &c.

86 Le Christ sorti du tombeau, grande piece, d'après Annibal Carrache, par Roullet : la Nativité, d'après le Guide, par Poilly.

87 Vingt-cinq estampes, dont le plus grand nombre d'après des Maîtres Italiens.

88 Quatorze estampes, d'après Tull, Mieris, Steen, Béga, & autres.

89 Vingt autres, dont pluſieurs d'après le Gaſpre Pouſſin. - - 9

90 Vingt, d'après des Maîtres différents. 6-6

91 Trente eſtampes, d'après des Maîtres Flamands & François. - - 4

92 Cinquante autres eſtampes. - - 5

93 Cinquante-trois portraits, dont le plus grand nombre d'après Van Hulle. aut. Bernes - - 4-3

94 Quarante payſages, du Bourdon, Albert Meyeringh, Boiſſieux, & autres. 7-12

95 Dix-huit eſtampes, à l'imitation du deſſein & du lavis, par MM. Labbée de St. Nom & Demarteau. 4-19

96 Trente-quatre autres, d'après Boulogne, Lafoſſe, Corneille, &c. 5-13

97 Cinquante-quatre eſtampes, de Ridinger, Gryef, Oudry, & autres. 6-2

98 Vingt-&-un payſages, & dix autres eſtampes repréſentant des fleurs, par Baptiſte Monoyer.

99 Soixante-cinq payſages preſque tous de Pérelle. - - - 10-10

100 Quatre grandes eſtampes, d'après J. E Chéneau, par Claude Duflos. 2-11

101 Quarante neuf eſtampes, d'Hol-

lar, Raoux, & autres. 6-12

102 Trente-six estampes de Vander Meulen, dont le Pont-Neuf par Huctenburgh.

103 Quatorze autres, d'après le Barroche, Paul Véronese, & autres Italiens. 10

104 Douze estampes d'après des Maîtres des trois Ecoles. 7-12

105 Huit grandes pieces, Fêtes & Mausolées, par Mrs Cochin pere & fils. 6-10

106 Le frappement du Rocher, par Claudia Stella, d'après le Poussin, & six autres estampes. 7-4

107 Une pareille estampe du frappement du Rocher, par C. Stella, & onze autres morceaux de Maîtres François. 6-4

108 Vingt-cinq estampes du Dominiquain, Lanfranc, Guerchin & autres Italiens. 6-4

109 Huit estampes de Nicolas de Bruyn.

110 La Devideuse de Gerard Dow, par J. G. Wille; quatre autres estampes, d'après des Maîtres Hollandois, & une suite de 33 petites figures, par Hollar.

111 Dix mois de l'année en cinq feuilles, par Sadeler, d'après Paul Bril, onze autres mois en 11 feuilles, par Ja. Mathan, d'après Wildens, & 16 payſages de Vinckboon, Mompre & autres. 5

112 Cinquante payſages, dont pluſieurs d'Hollar. 3 · 12

113 Trente eſtampes des trois Ecoles. 3 · 2

114 Cinquante-huit morceaux de Callot & la Belle.

115 La pierre du Louvre, par S. Leclerc; la Mariée de Village & l'iſle de Cyther, d'après Watteau, épreuves avant la lettre.

116 Quarante-deux payſages & ſujets. 7 · 8

117 Soixante eſtampes diverſes. 5 · 12

118 Soixante autres. 5 - 9

119 Dix grandes eſtampes, d'après Rubens.

120 Quarante-ſix eſtampes. 4 · 12

121 Louis XIV & Louis XV; le portrait de Champagne, par G. Edelinck, & quatre autres eſtampes.

122 Soixante payſages. 3 · 2

123 Soixante autres payſages. 3 - 1

124 Cinquante-deux payſages & marines. 4 - 5

125 L'eſtampe de Billon & le triom-

phe de Saint Ignace, colorées; pluſieurs autres eſtampes de Théodore de Bry, Benedette, &c. en tout 24.

125 *bis.* Cent ſix payſages, & quelques ſujets, gravés par Sadeler. 12-8

126 Soixante & douze payſage, par Piraneſi, Waterloo & Marot. - - 3-19

127 Quatre-vingt-dix-huit payſages de Romyn de Hooge, Van Orley, Zeeman & autres. - - 3-7

128 Quatre-vingt eſtampes diverſes. 4-5

129 Quarante cinq eſtampes, d'après des Maîtres Flamands & François. 14-1

130 Soixante & cinq autres de Both, Lione, Rysbrack, Loutherbourg & autres.

131 Le Cloître des Chartreux en 22 morceaux, d'après le Sueur, par Chauveau; la Vie de J. C. en 60 morceaux, par Gillot; 28 payſages, par Reclam, & 22 d'après Vander Meulen.

132 Cent vingt payſages & ſujets, dont pluſieurs d'Albert Durer. 3-19

133 Cent vingt-quatre eſtampes diverſes.

134 Quatre-vingt dix-neuf payſages, d'après Paul Bril & Nieulant. - - 3-3

135 Soixante & douze eſtampes de

Callot, la Belle & Rembrandt.

136 Cent dix payſages divers.

137 Cent vingt cinq eſtampes, dont pluſieurs jolies vignettes.

138 Cent vingt payſages & petits ſujets.

139 Quatre-vingt douze eſtampes de Vanden Veld, Suanevelt & autres.

140 Quatre-vingt-dix-ſept eſtampes d'ornements, payſages & marines, & 52 eſtampes de la ſuite de Toulouſe, d'après Cazes, par C. N. Cochin.

141 Pluſieurs eaux forte du Guide, & autres eſtampes; en tout 51.

Livres & Recueils d'Eſtampes.

142 Les Saints de l'année, par Callot, *in* 4°. *vélin.*

143 Les Métamorphoſes, par Wilhelm Baur, *in*-4°. *oblon. mar. rouge.*

144 La Vie & les Miracles de J. C. & des vues des plus beaux Ports, Jardins, Palais, &c. par Melchior Kuſell, d'après Willem Baur, grand *in*-4°. *oblong*, *baſane.*

145 Métamorphoſes d'Ovide en rondeau, imprimées & enrichies de figures, par ordre de Sa Majeſté, & dé-

diées à Monseig. le Dauphin. *Paris*, Imprimerie Royale, 1676, *in*-4°. *veau.* av. Bonnet - - - 6. 2

146 Les Fontaines, Palais & lieux publics de Rome, par Falda, *in* 4°. *oblong.* Aubert - - - 4-1

147 *Il Nuovo Teatro della fabriche & Edificii in Prospettiva di Roma Moderna, VII.* en 4 suites, *in* 4°. *obl. vélin.* 10-10

148 Vues des Eglises, Places publiques & Palais de la Ville de Venise, *in-fol. vélin vert.* 14-5

149 *Groote Vissery*; en 45 pieces, gravées par A. Van der Laan, *in*-4°. *vélin moucheté.* 3-1

150 Les estampes des Fables de Lamotte en 90 morceaux, *in*-8°. *obl. veau.* av. Sauvage - - - 4-6

151 L'Histoire Sacrée, en tableau, avec leur explication, par Brianville; les estampes sont de le Clerc, 3 *vol. in* 8. av. marvie - - 9-2

152 Les Fables en 52 morceaux, *in*-8°. *veau.* Quadrins Historiques de la Bible. *A Lyon*, par Jean de Tournes, 1558, *in* 12° av. Benoist 4-4

153 Panégyriques & Harangues à la louange du Roi. *Paris*, 1680 Figures de le Clerc, *in*-12. & deux au-

res volumes.

154 Deux volumes, *in* 4°. contenant 250 payſages.

155 Les Fontaines, Palais & Jardins de Rome, par *Franceſco Venturini*, partie 3e. en 26 morceaux en feuilles. Une ſuite de vaſe, par Sally, en 31 pieces.

156 Un Œuvre de payſage de Perelle, en 807 morceaux, en feuilles dans deux cartons. 59 -10

157 Trois Recueils contenants 42 payſages de Perignon, & autres; 53 eſtampes repréſentants des poiſſons & des payſages; le plus grand nombre par Albert Flamen, & 57 payſages d'après Weirotter. - - 11.

158 L'Œuvre des payſages & marines, en 33 pieces, gravées par Manglard.

158 *bis.* Deſſeins en feuilles. - - 3

159 88 Deſſeins de différens Artiſtes, dont le plus grand nombre par M. Chauveau.

160 72 Deſſeins colorés, par M. Chauveau. - - - - 5 -12

161 72 autres Deſſeins auſſi colorés. 3 -

162 72 Autres.

163 72 Deſſeins colorés, par M. Chauveau.

164 172 *Ditto.*

165 72 *Ditto.* — — — 3-12

166 72 Desseins. — — — 5-19

167 72 Autres aussi par M. Chauveau. — — — — 3-10

168 72 *Ditto.* — — — 2.

169 72 Autres. — — — 5-15

170 Un porte-feuille de désseins & estampes. 106 Est de Sadeler 6.2

171 Un autre porte-feuille de Desseins & estampes. 88 Dessins Estampes & Dess. 16. 4-15

172 Des études de figures, animaux, &c. peintes à huile. — — — 11-19 3-4

173 Des estampes sous verre, dont on composera plusieurs articles. — 5

Daphnis et Cloé

Tableaux.

174 Des fleurs dans un vase posé sur une table. Ce tableau, riche de composition, & du meilleur temps de *Baptiste Monoyer*, est peint sur une toile de 3 pieds 4 pouces de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large. 120

Marvie

175 La Priere au jardin, représentée en bas-relief dans le milieu d'une belle guirlande de fleurs, par le *Jésuite d'Anvers* : ce tableau est peint sur toile, qui porte 2 pieds 4 pouces de haut, sur 2 pieds de large. 36

Remy

176 La naissance de Bacchus, composition agréable, par un ancien Maî-

lage d'or et 5 autres Estampes sous verre — 6-1

un bas relief de bronze — 6

tre. Ce tableau eſt peint ſur bois ; hauteur 2 pieds 3 pouces, largeur 1 pied 7 pouces.

177 Deux tableaux d'architecture & payſages avec figures, par *Monperché* : ils ſont ſur toile, & portent chacun 2 pieds 5 pouces de haut, ſur 4 pieds 2 pouces de large.

178 La Sainte Famille, & pluſieurs autres figures : tableau ſur toile collée ſur bois ; hauteur 17 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces 6 lignes.

179 Une chaſſe au vol, par J. R. Boih, peinte ſur bois : hauteur 12 pouces 3 lignes, largeur 14 pouces 6 lignes.

180 Quatre tableaux faits à la *preſto*, par Verdier : ils repréſentent des ſujets du Nouveau Teſtament ; ils ſont peints ſur cuivre : hauteur de chacun 7 pouces, largeur 5 pouces 3 lignes.

181 Une marine, dans le ſtyle de Montagne de Veniſe ; ſur une toile de 9 pouces 3 lignes de haut, ſur 14 pouces 6 lignes de large.

182 Un payſage enrichi de côteaux, ſur toile de 10 pouces de haut, ſur 14 de large.

183 Un homme aſſis, ôtant une épine de ſon pied ; tableau de Goubault, ſur une toile collée ſur bois : hauteur

5 pouces, largeur 7 pouces. Le Roux 4.4

184 Le buſte d'une Bacchante. Ce tableau, très agréable & frais de coloris, eſt peint ſur bois, de forme ovale; hauteur 5 pouces, largeur 4 pouces. Renry — — — 10

185 Les quatre éléments, eſquiſſe d'un plafond que M. Chauveau le pere a peint dans le Palais de Stockholm, ſur toile qui porte 1 pied 10 pouces de haut, ſur 3 pieds 3 pouces de large.

186 Deux tableaux ſur toile, chacun de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 4 pieds de large : l'un repréſente le Quartier général de l'Armée Hollandoiſe; l'autre la grande Chaſſe au cerf, par M. Chauveau, d'après les originaux de Philippe Wouwermans, qui étoit au cabinet de Mad. la Comteſſe de Verrue. On en trouve les eſtampes gravées pas J. Moyreau, numéro 19 & 20. Chauveau — — 261

187 Le pot-au-lait, auſſi par Chauveau, d'après Wouwermans, ſur une toile de 21 pouces de haut, ſur 27 de large. auf. Joly, Palais Royal. 22.2

188 Un payſage avec architectures & des figures, par Patel; ſur toile de 3 pieds de haut, ſur 4 pieds de large. 21—1

une copie de Wouwermans — 25.
autre d'après Lallande. 3

189 La petite Foire, de Callot, peinte sur bois par M. Chauveau; hauteur 7 pouces, largeur 13 pouces.

190 Le parterre de Nancy, peint à huile par M. Chauveau : hauteur 6 pouces 3 lignes, largeur 18 pouces 6 lignes.

191 Un homme & une femme assis dans une campagne. Ce tableau, peint sur bois d'après D. Teniers par M. Chauveau, porte 8 pouces 6 lignes de haut, sur 10 pouces de large.

192 Deux autres copies, d'après D. Teniers, composées chacune d'une figure : hauteur 7 pouces, largeur 5 pouces.

193 Une Fête Flamande, d'après Teniers, peinte sur bois; hauteur 11 pouces, largeur 16 pouces.

194 Deux payſages ornés de fabriques & de figures, d'après Teniers, ſur toile, chacun de 15 pouces de haut, ſur 23 pouces de large.

195 La vue du Pont-Saint-Ange, d'après M. Vernet, ſur toile de 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 2 pieds 11 pouces de large.

196 Du payſage & des fabriques au bas de la mer, d'après Breughel, ſur bois; hauteur 7 pouces, largeur

9 pouces. — — — 9.

197 Une marine peinte ſur toile, de 18 pouces de haut, ſur 22 pouces de large, par un Artiſte Flamand. 4-6

198 Deux jolis payſages, dans le goût de Breughel ; ils ſont ſur bois, de forme ovale : hauteur 3 pouces 3 lignes, largeur 4 pouces. — — 12-2

199 Un tableau de Deſportes, repréſentant le combat d'un chien avec une chatte, des petits chats ; un buffet, des fruits, &c. ſur une toile de 2 pieds 11 pouces de haut, ſur 4 pieds 2 pouces 6 lignes de large.

200 Pluſieurs tableaux, d'après Wouwermans, Breughel, Vernet, Boucher, & autres Maîtres.

201 Pluſieurs grands & petits deſſus-de porte, d'après Patel, Oudry, & autres Artiſtes. 20 tableaux — — — 3-17
20 autres — — — 4-1

FIN.

4 miniatures sous verre — — — 6-1

Lu & approuvé, ce 28 Mars 1778.

ROBIN.

Vu l'approbation ; permis d'imprimer, ce 28 Mars 1778. LE NOIR.

2 grottes en coquillages — — 23-19

De l'Imprimerie de DIDOT l'aîné, rue Pavée Saint-André-des-Arcs, 1778.

2 porte feuilles — — — 2
2 autres — — — 4-5
2 autres — — — 4-1
2 porte feuilles — — — 3-6
3 porte feuilles — — — 4-18
2 porte feuilles — — — 5.

onze bordures dorées 5
vingt autres bordures . . . . . 6 - 1
14 petites bordures 5
deux bordures . . . . . 5 - 1
deux autres . . . . . 5 - 5

partie du N°. 200 . . . . . 10 - 0
4 tableaux au s.r Bonet 4
4 autres au s.r Remy 4
6 autres tableaux au s.r Boulet . . . . . 4 - 10
1 tableau au s.r Ficaut 6
2 tableaux dans le gout de fragonard à Remy 4
4 autres au s.r Cornoiser 4
6 autres au s.r Le Brun rue du plâtre s.t Jacques 4
6 autres tableaux au s.r Remy . . . . . 6 - 1
6 autres au s.r Cornoiser . . . . . 5 - 5
3 autres tableaux au s.r Remy . . . . . 3 - 3
3 autres à la dame Boussel . . . . . 2 - 10
une copie de Wouvermans au s.r Compain 12
deux tableaux, au s.r Vinchon 5
deux autres au s.r Devienne Quay d'Orleans 8
3 tableaux au s.r Le Grand . . . . . 11 - 1
2 tableaux à M.de Rousset . . . . . 6 - 5
4 tableaux au s.r Remy . . . . . 3 - 1

Suite de la partie du N.° 200.

trois tableaux au s.r Remy	3 - 5
deux tableaux au s.r Boisseau	5 - 1
2 autres au s.r Remy	3.
vn tableau au s.r Bonet	6.
huit autres idem	5 - 19
2 copies de Boucher au s.r Remy	6
5 tableaux a Le Doux	6 - 2
copie de Wouvermans	8. 5
2 paisages au s.r Bonet	6 - 1
copie de Wouvermans au s.r Le Doux	18.
2 petits paisages	9.
3 tableaux a Remy	3.
vne gouache de Patel	6
3 copies de Teniers	13 - 10
2 paisages au s.r Bonet	9 - 10
2 paisages	3 - 5
2 autres a Remy	2 - 15
8 autres tableaux	3 - 13
4 autres	4. 0
3 autres	3.
5 autres	4 - 19
9 toiles a tableaux	1 - 4

suite du N°. 200.

4 tableaux — 4 - 19
4 sujets d'Enfans d'après Boucher — 8 - 1
12 tableaux — 3 - 2
6 tableaux — 12 - 5
trois autres — 15.
vn paisage — 5 - 1
vn paisage — 24
a Remy deux tableaux — 5.
vne Vierge — 5 - 1
2 copies de Claude Lorrain — 5 - 5
Remy vne marine et vn autre tableau 3.
3 Estampes de Nicolas de Bruyne — 3 - 15
3 Estampes du Poussin — 4 - 19
33 Estampes de Mangland — 4 - 16
33 Estampes d'Hollar et cinq autres — 3 - 5
14 Estampes — 8 - 4
20 Estampes du Poussin — 4 - 15
6 Estampes — 5 - 2
30 Estampes — 4 - 19
3 portraits — 4 - 5
2 grandes Estampes — 12 - 2
2 tableaux d'Animaux — 6 - 12
Remy vn autre tableau — 6 - 13
2 tableaux d'Animaux — 14 - 2
vn autre — 21 - 0
2 Estampes colorées — 3 - 2

l'Impression de
Catalogue de Mr.
Chauveau a Coté 30 t

acquisitions p...
et la Vente de M. Chauveau

N°.	
4 tableaux	4
2 tabl	4
6 tableaux	5-1
3 tableaux	3.3
4 tableaux	3-1
3 tableaux	3-5
2 tableaux	3.
2 copies de Boucher	6.
3 tableaux	3
81 Estampes	6-15
2 tableaux	3-15
vn païsage	24.
9 eaux forte	3.7
N°. 27 du Catalogue	9.
2 tableaux	3
104 Estampes de Berghem	43-6
7 Estampes	10-1
2 Estampes de Vernet	3.0
2 tableaux d'animaux	6-12
Le buste d'une Bacchante	10.
deux portraits	3
Vn tableau du Jesuite d'anvers	36.

16905)

Vente de Mr. Le Rebourg

Compte pour le Sr. Remy

Une Estampe d'après Teniers sous verre	3
une Pastorille par Jeaurat	60
2 tableaux par le Clerc	120
2 fleurs de Baptiste	36
Un tableau d'Oudry	50
La Charité Romaine de Deshays	240
Une marine	80-1
2 tableaux	313

La Vente monte a 14496 ₶ au sols pour livre fait 724 ₶ 16

Mr. De Laizé Huissier Priseur, Quai de la Megisserie

Mr. Doffant Notaire rue de l'arbresque au coin de la place de l'Ecolle

L'impression du Catalogue a couté 34 ₶